

# Tavola 49

## Percorsi di analisi

### A Virtus      B Incontinentia

Un possibile elemento di orientamento formale e semantico all'interno del pannello 49 è costituito dall'opposizione tra le immagini che compongono le sezioni verticali destra e sinistra del montaggio. Da un lato (sezione sinistra) vediamo dispiegarsi la virtus (A) di figure mantegnesche in trionfo e maestà – maestà 'indifferentemente' imperiale, pagana, civile, cristiana. Dall'altro lato (la serie verticale delle incisioni mitologiche a destra), dalle figure tratteggiate dal segno sicuro del maestro, si sprigiona l'*incontinentia* (B) del pathos dionisiaco.

### C Grisaille

- C1 quadro a grisaille
- C2 grisaille nel quadro
- C3 quadro nel quadro

La tecnica del finto rilievo a grisaille (C) che caratterizza e lega semanticamente alcune delle opere del pannello 49 potrebbe essere derubricata a mero espediente per l'ingresso dell'antico in contesti inappropriati, o a segnale formale di un passaggio verso la perdita di dominio dello stile patetico (cfr. tav. 45 link 45 percorso grisaille). Al contrario l'uso di Mantegna denuncia una funzione della grisaille come luogo dell'imitazione e della limitazione del patetico antico, rappresentazione di un pathos evidente ma tenuto formalmente sotto controllo. Nel collasso dalla similitudine alla metafora, la grisaille porta ad evidenza il "come" della tecnica, nelle diverse e sfumate declinazioni riscontrabili all'interno dell'opera di Mantegna: il finto rilievo come tecnica di realizzazione dell'opera (quadro a grisaille C1); la grisaille come elemento di contrasto all'interno della composizione (grisaille nel quadro C2); la soluzione, comunque ascrivibile alla tecnica illusionistica e metaforica, dei *pinakes* (quadro nel quadro C3).

### Pathosformeln e posture

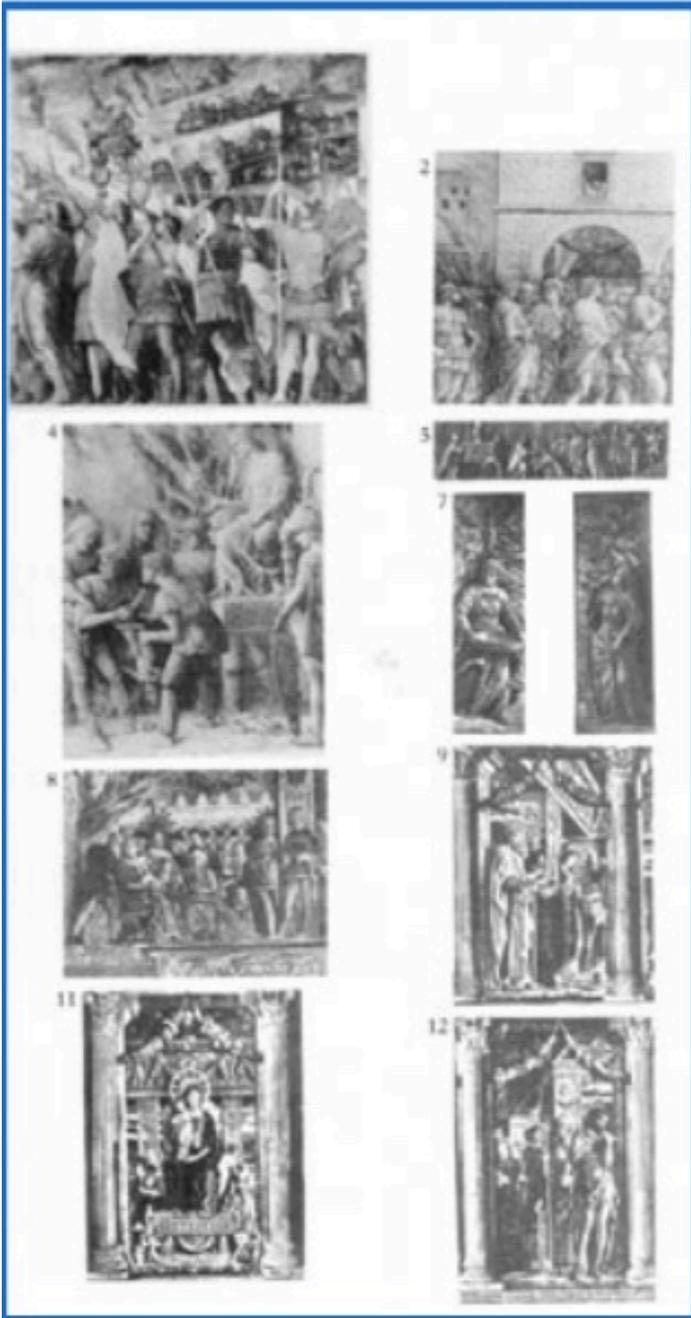
aggressione; difesa; abbandono; figura in maestà; figure stanti

Le figure presenti nelle opere che compongono tavola 49 rendono impossibile una netta distinzione formale e semantica tra formule di pathos e formule di status, distinzione che in altri pannelli dell'Atlante sembra avere una funzione e un significato (cfr. ad es. tavv. 39 e 74 links alle pagine Statusformeln/posture delle tavole 39 e 74). Nell'opera del Mantegna il contegno e al contempo l'espressività gestuale delle figure apparenta le "preformazioni" antiche (aggressione; difesa) alle formule iconografiche convenzionali (maestà) e alle figure complementari delle diverse composizioni (figura stante).

## A Virtus      B Incontinentia

Un possibile elemento di orientamento formale e semantico all'interno del pannello 49 è costituito dall'opposizione tra le immagini che compongono le sezioni verticali destra e sinistra del montaggio. Da un lato (sezione sinistra) vediamo dispiegarsi la virtus (A) di figure mantegnesche in trionfo e maestà – maestà 'indifferentemente' imperiale, pagana, civile, cristiana. Dall'altro lato (la serie verticale delle incisioni mitologiche a destra), dalle figure tratteggiate dal segno sicuro del maestro, si sprigiona l'*incontinentia* (B) del pathos dionisiaco.

### A - Virtus



### B - Incontinentia



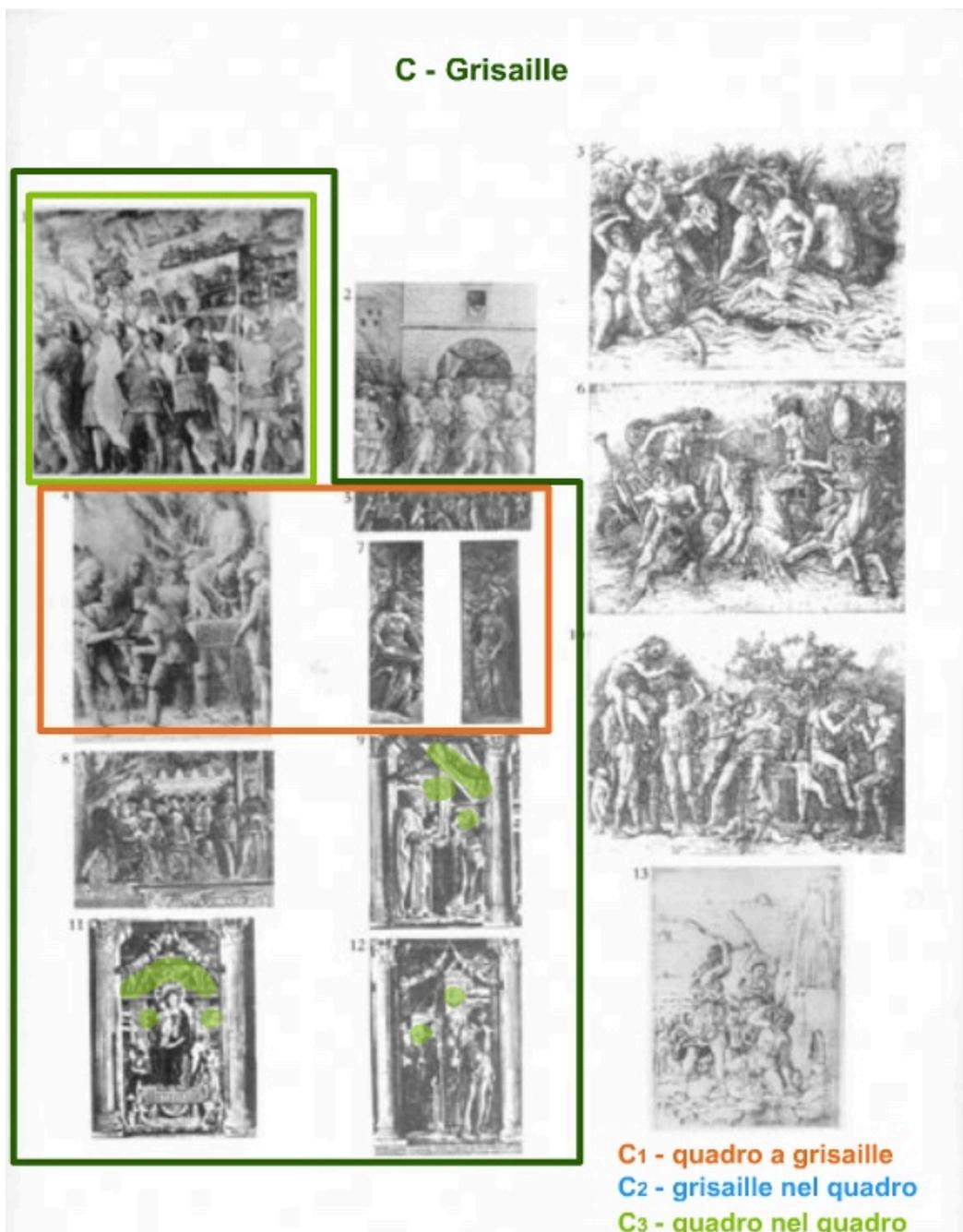
## C Grisaille

### C1 quadro a grisaille

### C2 grisaille nel quadro

### C3 quadro nel quadro

La tecnica del finto rilievo a grisaille (C) che caratterizza e lega semanticamente alcune delle opere del pannello 49 potrebbe essere derubricata a mero espediente per l'ingresso dell'antico in contesti inappropriati, o a segnale formale di un passaggio verso la perdita di dominio dello stile patetico (cfr. tav. 45 link 45 percorso grisaille). Al contrario l'uso di Mantegna denuncia una funzione della grisaille come luogo dell'imitazione e della limitazione del patetico antico, rappresentazione di un pathos evidente ma tenuto formalmente sotto controllo. Nel collasso dalla similitudine alla metafora, la grisaille porta ad evidenza il "come" della tecnica, nelle diverse e sfumate declinazioni riscontrabili all'interno dell'opera di Mantegna: il finto rilievo come tecnica di realizzazione dell'opera (quadro a grisaille C1); la grisaille come elemento di contrasto all'interno della composizione (grisaille nel quadro C2); la soluzione, comunque ascrivibile alla tecnica illusionistica e metaforica, dei *pinakes* (quadro nel quadro C3).



## Pathosformeln e posture

### aggressione; difesa; abbandono; figura in maestà; figure stanti

Le figure presenti nelle opere che compongono tavola 49 rendono impossibile una netta distinzione formale e semantica tra formule di pathos e formule di status, distinzione che in altri pannelli dell'Atlante sembra avere una funzione e un significato (cfr. ad es. tavv. 39 e 74 links alle pagine *Statusformeln /posture* delle tavole 39 e 74). Nell'opera del Mantegna il contegno e al contempo l'espressività gestuale delle figure apparenta le "preformazioni" antiche (aggressione; difesa) alle formule iconografiche convenzionali (maestà) e alle figure complementari delle diverse composizioni (figura stante).

