

la rivista di **en**gramma
ottobre/novembre **2023**

206

**Dürer, Rembrandt,
Manet.
Warburg Manebit!**

La Rivista di Engramma
206

La Rivista di
Engramma

206

ottobre/novembre
2023

Dürer,
Rembrandt,
Manet.
Warburg
Manebit!

a cura di
Ada Naval e Giulia Zanon

direttore

monica centanni

redazione

damiano acciarino, sara agnoletto,
mattia angeletti, maddalena bassani,
asia benedetti, maria bergamo, elisa bizzotto,
emily verla bovino, giacomo calandra di roccolino,
olivia sara carli, concetta cataldo,
giacomo confortin, giorgiomaria cornelio,
mario de angelis, silvia de laude,
francesca romana dell'aglio, simona dolari,
emma filipponi, anna ghiraldini, ilaria gripa,
roberto indovina, delphine lauritzen,
laura leuzzi, michela maguolo, ada naval,
alessandra pedersoli, marina pellanda,
filippo perfetti, margherita picciché,
daniele pisani, stefania rimini, daniela sacco,
cesare sartori, antonella sbrilli, massimo stella,
ianick takaes, elizabeth enrica thomson,
christian toson, chiara velicogna, giulia zanon

comitato scientifico

janie anderson, barbara baert, anna beltrametti,
lorenzo braccesi, maria grazia ciani, victoria cirlot,
fernanda de maio, georges didi-huberman,
alberto ferlenga, kurt w. forster, nadia fusini,
maurizio harari, fabrizio lollini, natalia mazour,
salvatore settis, elisabetta terragni, oliver taplin,
piermario vescovo, marina vicelja

La Rivista di Engramma

a peer-reviewed journal

206 ottobre/novembre 2023

www.egramma.it

sede legale

Engramma
Castello 6634 | 30122 Venezia
edizioni@egramma.it

redazione

Centro studi classicA luav
San Polo 2468 | 30125 Venezia
+39 041 257 14 61

©2023

edizioni**egramma**

ISBN carta 979-12-55650-26-3

ISBN digitale 979-12-55650-27-0

ISSN 2974-5535

finito di stampare febbraio 2024

Si dichiara che i contenuti del presente volume sono la versione a stampa totalmente corrispondente alla versione online della Rivista, disponibile in open access all'indirizzo: <http://www.egramma.it/eOS/index.php?issue=206> e ciò a valere ad ogni effetto di legge. L'editore dichiara di avere posto in essere le dovute attività di ricerca delle titolarità dei diritti sui contenuti qui pubblicati e di aver impegnato ogni ragionevole sforzo per tale finalità, come richiesto dalla prassi e dalle normative di settore.

Sommario

- 7 *Dürer Rembrandt Manet. Warburg Manebit!*
Ada Naval e Giulia Zanon
- Mnemosyne esposta Venezia, 24 e 27 febbraio 2023**
- 21 *Warburg Manebit!*
a cura del Seminario Mnemosyne
- Studiare Mnemosyne, a latere della mostra “Warburg Manebit!”**
- 37 *L'epigrafe MNHMOΣYNH di Fritz Schumacher per la KBW*
Giacomo Calandra di Roccolino
- 41 *Le alternative del Moderno, Raffaello e Manet*
Filippo Perfetti, Giulia Zanon
- Gustav Pauli, edizione a cura di Filippo Perfetti, Giulia Zanon
- Gustav Pauli, traduzione italiana a cura di Chiara Velicogna
- Aby Warburg. Edizione tedesca e traduzione italiana a cura di Maurizio Ghelardi
- Aby Warburg. Edizione traduzione di Maurizio Ghelardi. Note di commento di Monica Centanni
- 81 *Nota sulla posizione di Melencolia I di Albrecht Dürer nelle diverse redazioni del Mnemosyne Atlas*
Ilaria Grippa
- 99 *Drammaturgia dell'azione sospesa*
Lucamatteo Rossi
- Aby Warburg, traduzione di Maurizio Ghelardi, edizione Aragno, Torino 2007.
- Edizione a cura di Andrea Pinotti (2005). Traduzione di Lucamatteo Rossi
- 145 *Ernst H. Gombrich, Geburtstagsatlas für Max M. Warburg (5 giugno 1937)*
a cura del Seminario Mnemosyne, coordinato da Monica Centanni e Giulia Zanon,
con Sara Agnoletto, Maria Bergamo, Victoria Cirlot, Maurizio Ghelardi, Ilaria Grippa,
Ada Naval, Filippo Perfetti, Lucamatteo Rossi, Daniela Sacco, Ianick Takaes, Chiara
Velicogna, Wannes Wets*

197 *Dal Geburtstagsatlas, Introduzione alle Tavole XX-XXVII e Scheda di Tavola XXIV*
a cura del Seminario Mnemosyne, coordinato da Monica Centanni e Giulia Zanon,
con Sara Agnoletto, Maria Bergamo, Maurizio Ghelardi, Ilaria Grippa, Ada Naval, Fi-
lippo Perfetti, Lucamatteo Rossi, Daniela Sacco, Ianick Takaes, Chiara Velicogna,
Wannes Wets

207 *Geburtstagsatlas by Ernst H. Gombrich (1937)*
edited by Seminario Mnemosyne

Mnemosyne esposta Firenze, 19 settembre / 10 dicembre 2023

213 *“Una rivisitazione warburghiana delle Gallerie degli Uffizi”*
Gerhard Wolf. Intervista a cura di Giulia Zanon

219 *“Firenze, dove si avverte la densità della storia”*
Marzia Faietti. Intervista a cura di Ada Naval, Giulia Zanon

225 *Four questions about the state of Warburgian studies today*
Claudia Wedepohl. Interviewed by Ada Naval

229 *Bildkritik a Firenze*
Giovanna Targia

Presentazioni

247 *Un nuevo paso para los estudios sobre Warburg en español.*
Monica Centanni. Presentación por Ada Naval

249 *Warburg and the Warburgkreis through a Magnifying Glass*
Dorothea McEwan. A presentation by Seminario Mnemosyne

265 *Warburg and Nijinsky. A missed encounter*
Dorothee Gelhard. A presentation by Seminario Mnemosyne

275 *La modernità di un antimoderno*
Maurizio Ghelardi. Presentazione a cura di Filippo Perfetti
Maurizio Ghelardi

Geburtstagsatlas by Ernst H. Gombrich (1937)

Index of materials published in Engramma (updated November 2023)

edited by Seminario Mnemosyne

§ Text Edition

§ Critical Literature on the *Geburtstagsatlas* and on single panels

§ Monographic Issues

Text Edition

Ernst H. Gombrich, *Geburtstagsatlas* für Max M. Warburg (5 June 1937). Edizione e saggio introduttivo

Seminario Mnemosyne, coordinato da Monica Centanni e Giulia Zanon

n. 206 (ottobre/novembre 2023)

Ernst H. Gombrich, *Geburtstagsatlas* für Max M. Warburg (5 June 1937). Una prima edizione

Seminario Mnemosyne, coordinato da Monica Centanni, Anna Fressola, Maurizio Ghelardi

n. 151 (novembre/dicembre 2017), 15-78

Ernst H. Gombrich, *Geburtstagsatlas* für Max M. Warburg (5 June 1937). First edition

Seminario Mnemosyne. English edition by Elizabeth Thomson

n. 153 (febbraio 2018), 13-76

Critical Literature on the *Geburtstagsatlas* and on single panels

Zwischenraum/Denkraum: oscilaciones terminológicas en las Introducciones al Atlas de Aby Warburg (1929) y Ernst Gombrich (1937)

Victoria Cirlot

n. 150 (ottobre 2017), 409-431

Zwischenraum/Denkraum. Oscillazioni terminologiche nelle Introduzioni all'Atlante di Aby Warburg (1929) e Ernst Gombrich (1937)

Victoria Cirlot

n. 151 (novembre/dicembre 2017), 121-146

Zwischenraum/Denkraum. Terminological Oscillations in the Introductions to the Atlas by Aby Warburg (1929) and Ernst Gombrich (1937)

Victoria Cirlot, English translation by David Carrillo-Rangel

n. 153 (febbraio 2018), 83-108

I documenti relativi al *Geburtstagsatlas* di Ernst H. Gombrich. Nota sui materiali conservati al Warburg Institute Archive di Londra

Thays Tonin

n. 157 (luglio/agosto 2018), 13-23

Introduction

Ernst H. Gombrich, *Zur Mnemosyne. Zur Erkenntnistheorie und Praxis der Symbolsetzung*. Introduzione al *Geburtstagsatlas* (1937). Testo originale e traduzione italiana, con Note e appunti di lessico

Seminario Mnemosyne, coordinato da Monica Centanni, Anna Fressola, Maurizio Ghelardi

n. 151 (novembre/dicembre 2017), 79-90

Ernst H. Gombrich, *To Mnemosyne. For a theory of knowledge and the practice of symbolisation*. An Introduction to *Geburtstagsatlas* (1937). Original version and English translation of *Zur Mnemosyne. Zur Erkenntnistheorie und Praxis der Symbolsetzung*

Seminario Mnemosyne. English edition by Elizabeth Thomson

n. 153 (febbraio 2018), 77-82

Panels A, B, C

Il *Geburtstagsatlas* di Ernst H. Gombrich: Tavole A, B, C. Introduzione, testo tedesco e traduzione italiana

Clio Nicastro

n. 157 (luglio/agosto 2018), 25-43

Panel IV

“Arianna è scomparsa, il Minotauro è in agguato”. Lettura di Tavola 4 di Mnemosyne Atlas. In Appendice la versione della Tavola nel *Geburtstagsatlas* di Ernst Gombrich (1937)

Francesca Filisetti

n. 163 (marzo 2019), 243-267

Panel VII

Un confronto tra *Geburtstagsatlas* e Mnemosyne Atlas: Tavola VII vs Tavola 7

Salvatore Settis

n. 151 (novembre/dicembre 2017), 92-100

Panels XX-XXVII

Dal *Geburtstagatlas*, Introduzione alle Tavole XX-XXVII

Seminario Mnemosyne

n. 206 (ottobre/novembre 2023)

Panels XIV

Dal *Geburtstagatlas*, Scheda di Tavola XXIV

Seminario Mnemosyne

n. 206 (ottobre/novembre 2023)

Panel XXX

Un confronto tra *Geburtstagatlas* e Mnemosyne Atlas: Tavola XXX vs Tavola 30

Alessandra Pedersoli

n. 151 (novembre/dicembre 2017), 101-108

Panel XXXVII

Un confronto tra *Geburtstagatlas* e Mnemosyne Atlas: Tavola XXXVII vs Tavola 37

Simone Culotta

n. 151 (novembre/dicembre 2017), 109-119

Monographic Issues

Engramma n. 151 (novembre/dicembre 2017) | Mnemosyne contesa
a cura di Monica Centanni, Anna Fressola

Engramma n. 153 (febbraio 2018) | Mnemosyne challenged
a cura di Monica Centanni, Anna Fressola, Elizabeth Thomson

Engramma n. 157 (luglio/agosto 2018) | *Mnemosyne: palinsesti*
a cura di Anna Fressola, Anna Ghiraldini



la rivista di **engramma**
ottobre/novembre **2023**

206 • Dürer, Rembrandt, Manet. Warburg Manebit!

Editoriale

Ada Naval, Giulia Zanon

Mnemosyne esposta | Venezia, 24-27 febbraio 2023

Warburg Manebit! Dürer • Rembrandt • Manet

Progetto per una mostra

Seminario Mnemosyne

Studiare Mnemosyne, a latere della mostra

“Warburg Manebit!”

L’epigrafe MNHMOΣYNH di Fritz Schumacher

per la KBW

Giacomo Calandra di Roccolino

Le alternative del Moderno, Raffaello e Manet

Filippo Perfetti, Giulia Zanon

Drammaturgia dell’azione sospesa

Lucamatteo Rossi

Nota sulla posizione di Melencolia I di Albrecht Dürer

nelle diverse redazioni del Mnemosyne Atlas

Ilaria Grippa

Ernst H. Gombrich, Geburtstagsatlas

für Max M. Warburg (5 giugno 1937)

Seminario Mnemosyne

Dal Geburtstagsatlas, Introduzione alle Tavole XX-XXVII

e Scheda di Tavola XXIV

Seminario Mnemosyne

Geburstagsatlas by Ernst H. Gombrich (1937)

Seminario Mnemosyne

**Mnemosyne esposta | Firenze, 19 settembre /
10 dicembre 2023**

**“Una rivisitazione warburghiana delle Gallerie
degli Uffizi”**

Gerhard Wolf, a cura di Giulia Zanon

“Firenze, dove si avverte la densità della storia”

Marzia Faietti, a cura di Ada Naval, Giulia Zanon

**Four questions about the state of Warburgian
studies today**

Claudia Wedepohl, curated by Ada Naval

Bildkritik a Firenze

Giovanni Targia

Presentazioni

**Un nuevo paso para los estudios sobre Warburg
en español**

Monica Centanni, Ada Naval

**Warburg and the Warburgkreis through
a Magnifying Glass**

Dorothea McEwan, curated by Seminario Mnemosyne

Warburg and Nijinsky. A missed encounter

Dorothee Gelhard, curated by Seminario Mnemosyne

La modernità di un antimoderno

Maurizio Ghelardi, a cura di Filippo Perfetti