

la rivista di **engramma**
marzo **2024**

210

**Canzoni, preghiere,
danze.
Psicofenomenologia
dei CCCP**

La Rivista di Engramma
210

La Rivista di
Engramma

210

marzo 2024

Canzoni, preghiere,
danze.

Psicofenomenologia dei CCCP

a cura di

Filippo Perfetti e Giulia Zanon



edizioni**gramma**

direttore

monica centanni

redazione

damiano acciarino, sara agnoletto, mattia angeletti,
maddalena bassani, asia benedetti, maria bergamo,
elisa bizzotto, emily verla bovino,
giacomo calandra di roccolino, olivia sara carli,
concetta cataldo, giacomo confortin,
giorgiomaria cornelio, mario de angelis,
silvia de laude, francesca romana dell'aglio,
simona dolari, emma filipponi, anna ghiraldini,
ilaria gripa, roberto indovina, delphine lauritzen,
laura leuzzi, michela maguolo, ada naval,
alessandra pedersoli, marina pellanda,
filippo perfetti, margherita picciché, daniele pisani,
stefania rimini, daniela sacco, cesare sartori,
antonella sbrilli, massimo stella, ianick takaes,
elizabeth enrica thomson, christian toson,
chiara velicogna, giulia zanon

comitato scientifico

barbara baert, barbara biscotti, andrea capra,
giovanni careri, marialuisa catoni, victoria cirlot,
fernanda de maio, alessandro grilli, raoul kirchmayr,
luca lanini, vincenzo latina, orazio licandro, fabrizio
lollini, natalia mazour, alessandro metlica,
guido morpurgo, andrea pinotti, giuseppina scavuzzo,
elisabetta terragni, piemario vescovo, marina vicelja

comitato di garanzia

jaynie anderson, anna beltrametti, lorenzo braccesi,
maria grazia ciani, georges didi-huberman,
alberto ferlenga, nadia fusini, maurizio harari,
arturo mazzarella, elisabetta pallottino,
salvatore settis, oliver taplin

La Rivista di Engramma

a peer-reviewed journal

210 marzo 2024

www.engramma.it

sede legale

Engramma
Castello 6634 | 30122 Venezia
edizioni@engramma.it

redazione

Centro studi classicA luav
San Polo 2468 | 30125 Venezia
+39 041 257 14 61

©2024

edizioni**engramma**

ISBN carta 979-12-55650-34-8

ISBN digitale 979-12-55650-35-5

ISSN 2974-5535

finito di stampare maggio 2024

Si dichiara che i contenuti del presente volume sono la versione a stampa totalmente corrispondente alla versione online della Rivista, disponibile in open access all'indirizzo: <http://www.engramma.it/eOS/index.php?issue=210> e ciò a valere ad ogni effetto di legge. L'editore dichiara di avere posto in essere le dovute attività di ricerca delle titolarità dei diritti sui contenuti qui pubblicati e di aver impegnato ogni ragionevole sforzo per tale finalità, come richiesto dalla prassi e dalle normative di settore.

Sommario

- 7 *Canzoni, preghiere, danze. Psicofenomenologia dei CCCP*
Filippo Perfetti e Giulia Zanon
- 17 *Felicitazioni! Socialismo e schizofrenia*
Francesco Bergamo
- 29 *"È una questione di qualità"*
Stefania Vasques, intervista a cura di Filippo Perfetti, Giulia Zanon
- 39 *CCCP. Felicitazione*
Mario Farina
- 45 *Live in Berlin! CCCP in DDR*
Filippo Perfetti, Giulia Zanon
- Canzoni**
- 55 *Reggio Emilia nella crisi della sinistra e delle sinistre negli anni Ottanta*
Luca Alessandrini
- 81 *L'incontro mancato*
Ivan Carozzi
- 87 *Saluti da Pankow*
Chiara Velicogna
- 115 *CCCP e CCCP*
Gian Piero Piretto, intervista a cura di Christian Toson
- Pregchiere**
- 131 *Fedeli a Berlino*
Guglielmo Bottin
- 157 *"Smettila di parlare, avvicinati un po'"*
Michele Rossi
- 173 *"Lasciami così"*
Michele Nastasi
- 187 *Ferretti o il ritmo dell'apostasia*
Giorgiomaria Cornelio

Danze

- 193 *Ideologia come stile, stile come ortodossia*
Alessandro Bratus
- 215 *“La storia siamo noi”*
Alessandra Vaccari
- 229 *Forma e sostanza*
Diego Cuoghi, intervista a cura di Michela Maguolo
- 235 *Frammenti elettrici*
Filippo Perfetti
- 253 *Saluti da Pankow*
Chiara Velicogna

Ferretti o il ritmo dell'apostasia

Giorgiomaria Cornelio



Sarenco, 1971.

Quando Sabbetai Sevy, il Messia Mistico raccontato, tra gli altri, da Gershom Scholem e Olga Tokarczuk, viene arrestato a Costantinopoli nel 1666 e portato davanti al Sultano Mehmed IV, egli accetta di convertirsi all'Islam, prendendo il nome di Aziz Mehmed Effendi. Colui che aveva ovunque infiammato le folle, inaugurando uno dei più grandi movimenti messianici della storia, si era infine rivelato un apostata. Ma, come ebbe a scrivere proprio Scholem:

L'apostasia del Messia è il compimento della parte più difficile della sua missione [...]. Il Messia per adempiere la sua missione secondo il concetto ebraico deve essere costretto ad agire in modo che le sue stesse azioni sembrino condannarlo (Scholem [1973] 2001).

Ora, tutto l'enorme sdegno che ha accompagnato la conversione (religiosa e politica) di Giovanni Lindo Ferretti non rientra forse in una specie di condivisa delusione messianica, di fede rinnegata nel sogno comunista incarnato dai CCCP? Sogno più che generazionale. Sogno portato all'estremo, tradito e, proprio per questo, compiuto, in perfetto spirito punk. Che Ferretti abbia abbracciato il Cristianesimo non deve infatti sorprendere: si trattava di un'eresia necessaria, già annunciata, per quella legge taciuta che riconosce il punk non come un genere, ma come un modo continuo di disaggiustare se stesso, di progettare il proprio attentato.

Chi gli rimprovera la colpa di credere (per usare un'espressione di Ivan Carozzi), farebbe bene a comprendere come Giovanni Lindo Ferretti, anche nel suo periodo con i CCCP, non abbia fatto altro che salmodiare. Una grazia nello sconquasso, un pregare che è talvolta anche un bestemmiare, simile a certi frammenti mistici di Angela da Foligno (ma il discorso sarebbe assai più ampio: si recuperi, sempre con spirito punk, la magnifica antologia sulle *Scrittrici mistiche italiane* curata da Padre Giovanni Pozzi e Claudio Leonardi nel 1988).

Spiega lo stesso Ferretti in una recente intervista, esplicitando una volta per tutte la questione:

Puoi chiamarlo concerto, per me non è un abuso chiamarla preghiera in pubblica funzione. Si può pregare anche senza averne coscienza, e io ho sempre pregato. Anche quando cantavo. A volte consciamente, come in *Madre, Amandoti e Annarella*. E più spesso inconsciamente.

Pregare inconsciamente, pregare mondano e profano, comunque pregare. In aperta battaglia, in musicale dissenso col proprio tempo – con ogni tempo. Ancora *Spettri di Marx*: “Il tempo è fuor di sesto” (citato in Derrida [1993] 1994).

Nato a Cerreto Alpi, Ferretti non ha mai davvero lasciato quel luogo natale, quel Medioevo fuori-sincrono che sembrava eterno e che invece, mondanamente, continua a tramontare. Ferretti, a riascoltarlo ora, ha sempre messo in voce (in preghiera) il ritmo di tale mondano che eternamente transisce. In questo, non in altro, stava in fondo il suo messianismo eretico. E del resto, per chiudere con Benjamin: “La natura è messianica in ragione del suo eterno e totale transire” (Benjamin [1920] 2011).

Riferimenti bibliografici

Benjamin [1920] 2011

W. Benjamin, *Frammento teologico-politico* [*Theologisch-politisches Fragment*, 1920], trad. di L.M. Battisti, “Marxist Internet Archive”.

Scholem [1973] 2001

G. Scholem, *Sabbetai Sevi. Il messia mistico* [*Sabbatai Sevi. The Mystical Messiah*, New Jersey 1973], trad. di C. Ranchetti, Torino 2001.

Derrida [1993] 1994

J. Derrida, *Spettri di Marx* [*Spectres de Marx*, Paris 1993]; trad. di G. Chiurazzi, Milano 1994.

Pozzi, Leonardi 1988

G. Pozzi, C. Leonardi (a cura di), *Scrittrici mistiche italiane*, Torino 1988.

English abstract

This article explores the thought of Giovanni Lindo Ferretti, including its contradictions within the punk movement and its 'messianic' aspects.

keywords | CCCP; Giovanni Lindo Ferretti; Poetry; Messianism.

questo numero di Engramma è a invito: la revisione dei saggi è stata affidata al comitato editoriale e all'international advisory board della rivista



la rivista di **engramma**

marzo **2024**

210 • Canzoni, preghiere, danze. Psicofenomenologia dei CCCP

Editoriale

Filippo Perfetti, Giulia Zanon

Felicitazioni! Socialismo e schizofrenia

Francesco Bergamo

“È una questione di qualità”

Stefania Vasques, intervista a cura
di Filippo Perfetti, Giulia Zanon

CCCP. Felicitazione

Mario Farina

Live in Berlin! CCCP in DDR

Filippo Perfetti, Giulia Zanon

Canzoni

Reggio Emilia nella crisi della sinistra e delle sinistre negli anni Ottanta

Luca Alessandrini

L'incontro mancato

Ivan Carozzi

Saluti da Pankow

Chiara Velicogna

CCCP e CCCP

Gian Piero Piretto, intervista a cura di Christian Toson

Preghiere

Fedeli a Berlino

Guglielmo Bottin

“Smettila di parlare, avvicinati un po'”

Michele Rossi

“Lasciami così”

Michele Nastasi

Ferretti o il ritmo dell'apostasia

Giorgiomaria Cornelio

Danze

Ideologia come stile, stile come ortodossia

Alessandro Bratus

“La storia siamo noi”

Alessandra Vaccari

Forma e sostanza

Diego Cuoghi, intervista a cura di Michela Maguolo

Frammenti elettrici

Filippo Perfetti