

la rivista di **en**gramma
maggio **2024**

212

**Arte e spiritualità.
Omaggio
a Antoni Tàpies**



La Rivista di
Engramma

212

maggio 2024

Arte e spiritualità. Omaggio a Antoni Tàpies

a cura di
Victoria Cirlot, Ada Naval e Marta Serrano

direttore

monica centanni

redazione

damiano acciarino, sara agnoletto, mattia angeletti,
maddalena bassani, asia benedetti, maria bergamo,
elisa bizzotto, emily verla bovino,
giacomo calandra di roccolino, olivia sara carli,
concetta cataldo, giacomo confortin,
giorgiomaria cornelio, mario de angelis,
silvia de laude, francesca romana dell'aglio,
simona dolari, emma filipponi, anna ghiraldini,
ilaria gripa, roberto indovina, delphine lauritzen,
laura leuzzi, michela maguolo, ada naval,
alessandra pedersoli, marina pellanda,
filippo perfetti, margherita picciché, daniele pisani,
stefania rimini, daniela sacco, cesare sartori,
antonella sbrilli, massimo stella, ianick takaes,
elizabeth enrica thomson, christian toson,
chiara velicogna, giulia zanon

comitato scientifico

barbara baert, barbara biscotti, andrea capra,
giovanni careri, marialuisa catoni, victoria cirlot,
fernanda de maio, alessandro grilli, raoul kirchmayr,
luca lanini, vincenzo latina, orazio licandro, fabrizio
lollini, natalia mazour, alessandro metlica,
guido morpurgo, andrea pinotti, giuseppina scavuzzo,
elisabetta terragni, piemario vescovo, marina vicelja

comitato di garanzia

jaynie anderson, anna beltrametti, lorenzo braccesi,
maria grazia ciani, georges didi-huberman,
alberto ferlenga, nadia fusini, maurizio harari,
arturo mazzarella, elisabetta pallottino,
salvatore settis, oliver taplin

La Rivista di Engramma

a peer-reviewed journal

212 maggio 2024

www.engramma.it

sede legale

Engramma
Castello 6634 | 30122 Venezia
edizioni@engramma.it

redazione

Centro studi classicA luav
San Polo 2468 | 30125 Venezia
+39 041 257 14 61

©2024

edizioni**engramma**

ISBN carta 979-12-55650-38-6

ISBN digitale 979-12-55650-39-3

ISSN 2974-5535

finito di stampare aprile 2024

Si dichiara che i contenuti del presente volume sono la versione a stampa totalmente corrispondente alla versione online della Rivista, disponibile in open access all'indirizzo: <http://www.engramma.it/eOS/index.php?issue=212> e ciò a valere ad ogni effetto di legge. L'editore dichiara di avere posto in essere le dovute attività di ricerca delle titolarità dei diritti sui contenuti qui pubblicati e di aver impegnato ogni ragionevole sforzo per tale finalità, come richiesto dalla prassi e dalle normative di settore.

Sommario

- 7 *Arte e spiritualità. Omaggio a Antoni Tàpies. Editoriale di Engramma 212* | ITA | ES
Victoria Cirlot. Numero monografico a cura di Victoria Cirlot, Ada Naval
e Marta Serrano
- Testi**
- 15 *Art i espiritualitat* | CAT | ES | ENG
Antoni Tàpies
- 35 *Primeros artículos sobre Antoni Tàpies de Juan Eduardo Cirlot (1955-1958)* | ES
Juan Eduardo Cirlot
- 47 *Historia sin acción (1960)* | ES
Giulio Carlo Argan
- 55 *¡ Tàpies, Tàpies, clásico, clásico! (1962)* | ES
Salvador Dalí
- Contributi**
- 61 *Contemplating the Wall. Tàpies' First Visit to the United States, 1953* | EN
Emily Braun
- 75 *L'arte di Tàpies tra Oriente e Occidente* | ITA
Giangiorgio Pasqualotto
- 81 *El instante del arte* | ES
Eduard Cairol
- 91 *Straw. An essay on Tàpies* | ENG
Daniel R. Esparza
- 99 *La huella en la obra de Tàpies* | ES
Martine Heredia
- 113 *Una puerta* | ES
Enrique Granell
- 127 *Antoni Tàpies, Grande Équerre, 1962* | ES
Juan José Lahuerta
- 131 *Antoni Tàpies y la tradición iconográfica cristiana* | ES
Lourdes Cirlot
- 141 *Una nada de inagotable secreto* | ES
Alfonso Alegre Heitzmann

Sala de Reflexió a la Universitat Pompeu Fabra

- 159 *Un espai de meditació (1995)* | CAT | ES | ENG
Antoni Tàpies
- 162 *Galleria*
- 171 *Sala de reflexió, espai de silenci i meditació* | CAT
Jordi Garcés
- 177 *El silencio, un bien necesario* | ES
Javier Melloni
- 189 *Fer voltejar una creu* | CAT
Perejaume

¡Tàpies, Tàpies, clásico, clásico!

publicado en "Art News", vol. 61, n. 3, mayo de 1962, 41 y 67

Salvador Dalí

Tàpies en catalán significa *tàpia*, y Dalí da el siguiente consejo a todos los que atacan la obra de Antoni Tàpies sobre la base de su parecido a tapias: leed las páginas más grandes de Marcel Proust que precisamente están dedicadas a la pequeña letra amarilla que Vermeer puso en su obra inmortal, *Vista de Delft* (ciudad que yo, Dalí, estoy a punto de visitar). Las virtudes cardinales de Tàpies, que nadie ha descubierto, son:

1. Por un proceso de sensibilidad metódica, Tàpies pinta los accidentes del ácido desoxirribonucleico, que no es otra cosa que el factor central de la vida y de la persistencia de la memoria (los relojes blandos de Dalí en el Museo de Arte Moderno, etc., etc.).
2. Todos los fragmentos biológicos que descubrimos en el microscopio electrónico son Tàpies.
3. El éxito y el secreto de Tàpies residen en el hecho de que los elementos en su arte se distribuyen cromosómicamente.
4. Tàpies es catalán, es amigo de Dalí y se llama Antoni, como Gaudí.

El único defecto de Tàpies es la faceta extensa, artesanal y laboriosa de su obra. Velázquez pintaba como Tàpies, pero lo conseguía con unas cuantas pinceladas rápidas. Tengo el convencimiento de que es enormemente aburrido reventar un minúsculo fragmento del antiguo maestro con el fin de demostrar que los clásicos hacían pintura abstracta. Pero con Velázquez y Tàpies, solo es necesario recortar la pintura y añadir una cara o cualquier otra cosa. El resto: ¡el Macrocosmos!



Diego Velázquez, *Infanta María Teresa*, c.1652-1653, óleo sobre lienzo, 127 cm x 98.5 cm, Wien, Kusthistorisches Museum.

Nota

Publicado en *Obra completa*, vol. IV, “Ensayos 1; Artículos, 1919-1986”, edición y notas de Juan José Lahuerta, Barcelona, 2005, 724-5. Ilustrado con imágenes muy ampliadas de detalles del *Retrato de la infanta María Teresa*, pintado por Velázquez en 1653 (Kunsthistorisches Museum de Viena), y un cuadro de Tàpies de 1960, *Dos relieves en el espacio*, intentando demostrar “con maliciosa ironía, la similitud” (Dalí 2005, 1173). Dalí explica el *Retrato de la infanta María Teresa* -visto en tres detalles y muy reducido-, a Tàpies con el fin de demostrar cualidades cromosómicas similares, y también cómo Velázquez alcanza el mismo efecto pero sin una labor ardua (Dalí 2005, 724).

English abstract

In this text Salvador Dalí proposes a comparison between Antoni Tàpies and Diego Velazquez, displaying his characteristic sarcastic tone.

keywords | Antoni Tàpies; Diego Velazquez.