

la rivista di **en**gramma
2006

45-49

La Rivista di Engramma
45-49

La Rivista di
Engramma
Raccolta

numeri 45-49
anno 2006

direttore
monica centanni

La Rivista di Engramma
a peer-reviewed journal
www.engramma.it

Raccolta numeri **45-49** anno **2006**
45 gennaio 2006
46 marzo 2006
47 aprile 2006
48 maggio 2006
49 giugno 2006
finito di stampare novembre 2019

sede legale
Engramma
Castello 6634 | 30122 Venezia
edizioni@engramma.it

redazione
Centro studi classicA luav
San Polo 2468 | 30125 Venezia
+39 041 257 14 61

© 2019
edizioni**engramma**

ISBN carta 978-88-94840-35-3
ISBN digitale 978-88-98260-95-9

L'editore dichiara di avere posto in essere le
dovute attività di ricerca delle titolarità dei diritti
sui contenuti qui pubblicati e di aver impegnato
ogni ragionevole sforzo per tale finalità, come
richiesto dalla prassi e dalle normative di settore.

Sommario

6	<i>45 gennaio 2006</i>
52	<i>46 marzo 2006</i>
102	<i>47 aprile 2006</i>
134	<i>48 maggio 2006</i>
204	<i>49 giugno 2006</i>

46

marzo **2006**

LA RIVISTA DI ENGRAMMA N. 46

DIRETTORE
monica centanni

REDAZIONE
mariaclara alemanni, elisa bastianello, maria bergamo, giulia bordignon, emily verla bovino, giacomo calandra di rocolino, olivia sara carli, giacomo cecchetto, silvia de laude, francesca romana dell'aglio, simona dolari, emma filipponi, anna ghiraldini, nicola noro, marco paronuzzi, alessandra pedersoli, daniele pisani, stefania rimini, daniela sacco, antonella sbrilli, elizabeth enrica thomson

COMITATO SCIENTIFICO
lorenzo braccesi, maria grazia ciani, georges didi-huberman, alberto ferlenga, kurt w. forster, fabrizio lollini, giovanni morelli, lionello puppi

this is a peer-reviewed journal

La Rivista di Engramma n. 46 | marzo 2006

©2018 Edizioni Engramma

SEDE LEGALE | Associazione culturale Engramma, Castello 6634, 30122 Venezia, Italia

REDAZIONE | Centro studi classicA Iuav, San Polo 2468, 30125 Venezia, Italia

Tel. 041 2571461

www.engramma.org

Bastianello | Bonoldi | Bordignon | Franzoni | Pellati

La Rivista di Engramma n.46

a cura di Elisa Bastianello e Federica Pellati

SOMMARIO

- 5|Google it! La ricerca on-line
ELISA BASTIANELLO
- 15|Danzare i gesti
CLAUDIO FRANZONI, CON UNA LETTURA DI APPROFONDIMENTO
- 17|A proposito di *Schemata*
CLAUDIO FRANZONI
- 29|Aranea | LiberLiber e Biblioteca Italiana
A CURA DI ELISA BASTIANELLO E FEDERICA PELLATI
- 33|Figure di Muse, ritratti di intellettuali
GIULIA BORDIGNON
- 35|Anche Isabella d'Este a casa del Mantegna
REDAZIONE DI ENGRAMMA
- 39|*Serio ludere* al bookshop della National Gallery
LORENZO BONOLDI

Aranea | LiberLiber e Biblioteca Italiana

a cura di Elisa Bastianello e Federica Pellati

I. IDENTIFICAZIONE

I.0 Titolo recensione: Dal progetto Manuzio una biblioteca telematica accessibile gratuitamente: LiberLiber

I.1 Indirizzo sito: <http://www.liberliber.it/>

I.2 Titolo sito: LiberLiber

I.3 Data realizzazione: Anno d'inizio dell'attività 1994 (dato rintracciabile nella sezione 'Chi siamo')

I.4 Data ultimo aggiornamento: 16 novembre 2005 (data di pubblicazione dell'ultimo e-book nella sezione 'Novità')

I.5 Istituzione/i - Ente/i di riferimento: Associazione replica ernest borel watches fake porsche design watches fake breguet tradition fake jaeger-lecoultre duometre replica breitling colt Liberliber (o.n.l.u.s.)

I.6 Curatori: Direttore: Marco Calvo best large outdoor tent hire

II. CONTENUTI

II.1 Tema: Si tratta di una biblioteca digitale di opere in lingua italiana senza vincoli di diritto d'autore big exhibition tent

II.2 Descrizione: Capolavori della letteratura, manuali, tesi di laurea, riviste e altri documenti in lingua italiana.

Tra le opere disponibili su Liberliber il *De Pictura* di Leon Battista Alberti, il *Morgante* di Luigi Pulci, i *Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio* oltre al *Principe* e alla *Mandragola* di Machiavelli, l'*Arcadia* di Sannazzaro le *Vite* di Giorgio Vasari, il *Galateo* di Della Casa, il *Dialogo sopra i due massimi sistemiparty tent* di Galileo Galilei, il *Fermo e Lucia* di Manzoni. , un'iniziativa nata undici anni fa ad opera dell'associazione culturale Liberliber. La biblioteca www.partytentsale.com Tra le opere novecentesche troviamo l'*Enrico IV* e *La patente* di Pirandello, *De Bibliotheca* di Umberto Eco

II.3 Finalità dichiarate: Scopo di Liberliber è mettere la cultura a disposizione di tutti, attraverso la pubblicazione di testi in formato elettronico disponibili gratuitamente e con accorgimenti tecnici tali da garantirne la event tent

fruibilità anche a non vedenti e altri portatori di handicap

II.4 Contestualizzazione: Ogni testo è corredato di una scheda informativa in cui si esplicita l'edizione cartacea diwedding tents riferimento, la data di pubblicazione dell'edizione elettronica, il grado di affidabilità della trascrizione e i curatori.

All'affidabilità filologica contribuiscono le revisioni e modifiche in seguito alle segnalazione di eventuali errori o problemi da parte degli utilizzatori www.weddingtentsale.com

III. STRUTTURA E LINGUAGGI COMUNICATIVI

III.1 Articolazione dei contenuti

III.2 Usability

III.3 Funzioni di ricerca

III.4 Dati tecnici: I testi sono scaricabili in formato TXT o RTF e spesso consultabili diret-

tamente in formato HTML www.partytentsale.com

IV. DATI SCHEDATURA

IV.1 Autore recensione: Federica Pellati

IV.2 Data recensione: 8 Marzo 2006

TESTI DELLA TRADIZIONE LETTERARIA ITALIANA DAL MEDIOEVO AL NOVECENTO: BIBLIOTECA ITALIANA - [HTTP://WWW.BIBLIOTECAITALIANA.IT/](http://www.bibliotecaitaliana.it/)

Biblioteca italiana è una biblioteca digitale di testi della letteratura italiana. Attualmente il sito presenta circa 1500 opere, che comprendono anche testi in lingua latina (ad esempio di Dante e Petrarca). Il corpus delle opere dantesche è completamente lemmatizzato. I testi, in edizione integrale, sono corredati da una scheda catalografica che contiene una descrizione custom party tent della fonte cartacea di riferimento, e un elenco delle versioni digitali disponibili di cui si specifica il livello di affidabilità linguistica e la data di pubblicazione su Biblioteca Italiana. BibIt è promossa dal "Centro interuniversitario Biblioteca italiana telematica" (CiBit), e gestita dalla sua unità attiva presso commercial exhibition tent l'Università di Roma "La Sapienza".

I. IDENTIFICAZIONE

I.0 Titolo recensione: Testi della tradizione letteraria italiana dal Medioevo al Novecento: Biblioteca Italiana

I.1 Indirizzo sito: <http://www.bibliotecaitaliana.it/>

I.2 Titolo sito: Biblioteca Italiana

I.3 Data realizzazione: marzo 2000

I.4 Data ultimo aggiornamento: 1 febbraio 2006

I.5 Istituzione/i-Ente/i di riferimento: Biblioteca Italiana è promossa dal "Centro interuniversitario Biblioteca italiana telematica" (CiBit) e gestita dalla sua unità attiva presso l'Università di Roma "La Sapienza", con il supporto del progetto "Biblioteca Digitale Italiana" (BDI, <http://www.iccu.sbn.it/bdi.html>) del Ministero per i Beni e le Attività Culturali english-chinese dictionary explanation, Cisco mean Canada snow species (chub) Chinese.used party tents Cisco was founded at the beginning of the original intention to use the company registered as a company's name, San Francisco (San Francisco), in accordance with the laws of the United States, any company in the name of the city as a product brand, but they use San Francisco five letters after registration, at the same time will be the representative building of San Francisco golden gate bridge as the logo of the company, Luxury wedding tent after the unceasing evolution, after the abstract as a sign of today. hublot caviar replica franck muller replica swiss tag heuer replica replica iwc portuguese hand-wound jaeger lecoultre rendez-vous replica replica rolex bronze franck muller swiss replica tag heuer calibre 1887 replica replica iwc portuguese chronograph replica blancpain watches replica breguet tradition fake porsche design watches tag heuer v4 replica breitling superocean 44 replica omega replica watches swiss movement Zenith El Primero Replica Watches rolex sea-dweller replica replica omega planet ocean gmt

I.6 Curatori:

Presidente: Amedeo Quondam

Direttore: Gianfranco Crupi

Consulenza tecnico-scientifica: Fabio Ciotti, Simona Gatta, Elena Pierazzo, Paul Weston

Redazione testi:

Responsabile di redazione: Francesca Ferrario

Redattori: Carla Deiana, Alfredo Tuzi

Codificatori: Giulia Buccini, Francesca Cascino, Simona Casciano, Elena Chiodi, Valeriano Fiori, Marco Fucini, Marina Larena, Francesco Longo, glass wall best event tent
Tiziana Mancinelli, Gabriele Masini, Domitilla Olivieri, Barbara Romagnoli, Ilenia Sabelli, Sonia Sabelli, Alessia Scacchi, Daniele Silvi, Marta Zanazzi

Redazione web:

Responsabile di redazione: Paola Casella

Progetto grafico: Gianna Petrucci

Sviluppo software: Andrea Paladin

II. CONTENUTI

II.1 Tema: Biblioteca digitale di testi della tradizione culturale e letteraria italiana www.weddingtentsale.com

II.2 Descrizione: BibIt ad oggi ha pubblicato circa 1500 opere. Si tratta di testi di letteratura italiana dal Medioevo al Novecento.

All'interno di BibIt sono confluite gran parte delle risorse testuali digitalizzate nel corso di progetti di ricerca condotti presso le istituzioni universitarie membro del consorzio CiBIT.

Tra le opere disponibili su BibIt, i *Triumphs* del Petrarca, il *Filocolo*, il *Ninfale d'Ameto*, il *Decameron*, *Esposizioni sopra la Commedia di Dante* di Boccaccio, *Stanze per la Giostra* e *l'Orfeo* di Poliziano; tra le opere di Giordano Bruno *De umbris idearum*, *Sigillus Sigillorum*, *De gli eroici furori*, *De monade numero et figura*. Il catalogo comprende inoltre le *Rime*, *La Sampogna* e *Adone*, di Giovan Battista Marino, i *Principi di Scienza Nuova* di Gianbattista Vico, tutte le poesie di Emilio Praga e Fosca di Ugo Tarchetti. Tra le opere novecentesche troviamo *La Coscienza di Zeno* e *Senilità* di Italo Svevo, e *Poesie Sparse* di Guido Gozzano. www.partytentsale.com

II.3 Finalità dichiarate: "L'architettura integrata di ricerca, documentazione e servizi propria del progetto Biblioteca Italiana Telematica è finalizzata al trasferimento e alla gestione su supporto informatico, e alla distribuzione in rete, per lettura e per interrogazione, anzitutto delle fonti primarie della tradizione culturale italiana nelle sue molteplici tipologie e forme, eventualmente corredate di particolari trattamenti filologici e lessicografici (edizioni critiche elettroniche, lemmari, glossari), e di correlative fonti secondarie (repertori bibliografici o altri strumenti di consultazione elettronici). Questa architettura integrata e modulare risulterà dall'aggregazione di ampi segmenti omogenei (per generi, problemi, tipologie, aree, ecc.) progressivamente acquisiti su supporto informatico (sia in formato testo che in formato immagine); la documentazione e l'informazione acquisite ed elaborate saranno diffuse prioritariamente tramite rete, e così rese universalmente disponibili." <http://www.bibliotecaitaliana.it/cibit/statuto.php>

II.4 Contestualizzazione: I testi sono in edizione integrale. Le edizioni di riferimento sono esplicitamente dichiarate. Ciascun testo è corredato di una scheda catalografica in cui si specifica lingua genere, periodo e data di pubblicazione su Biblioteca Italiana. La scheda è completa di una descrizione della fonte cartacea di riferimento e delle versioni digitali disponibili. Per le versioni digitali è specificato il livello di affidabilità linguistica.

III. STRUTTURA E LINGUAGGI COMUNICATIVI

III.1 Articolazione dei contenuti: Per accedere ai documenti della sezione "biblioteca" è possibile usare il motore di ricerca interno o i cataloghi per autore, genere e periodo. I cataloghi sono organizzati in liste che permettono di rintracciare gli autori pertinenti e per ciascun autore sono elencate le opere disponibili ed i link alla scheda catalografica, alla versione xml e alla versione html.

III.2 Usability: L'utente può raggiungere seguendo i percorsi dei cataloghi le opere dispo-

nibili con semplicità.exhibition tent

III.3 Funzioni di ricerca: Nella sezione Catalogo è possibile effettuare una ricerca per campi, limitando i risultati per periodo o genere. Se si cerca un autore l'elenco dei risultati presenta tutti i titoli disponibili. È possibile utilizzare l'asterisco (*) come carattere jolly in sostituzione di parte della parola (amor* trova amor-e, amor-oso, amor-evole ecc.). warehouse tent All'interno delle opere della collezione è possibile effettuare ricerche testuali. Tutte le opere latine e volgari di Dante sono interrogabili per forme e per lemmi.

III.4 Dati tecnici: I diversi fenomeni testuali sono stati rappresentati elettronicamente mediante una codifica XML nella versione TEI. Gli utenti possono leggere il testo in formato html.

Ulteriori specifiche sezione documentazione di Biblioteca Italiana divisa in:

codifica testuale:

http://www.bibliotecaitaliana.it/doc/docu_cod.php

metadati:

http://www.bibliotecaitaliana.it/doc/docu_meta.php

architettura:

http://www.bibliotecaitaliana.it/doc/docu_arc.php double decker tent

III.5 Note: I testi di Biblioteca Italiana sono coperti da © copyright, gli utenti in caso di riuso di testi scaricati hanno l'obbligo di citare Biblioteca Italiana come fonte wedding tent

IV. DATI SCHEDATURA

IV.1 Autore recensione: Elisa Bastianello, Federica Pellati

IV.2 Data recensione: 7 Marzo 2006



pdf realizzato da Associazione Engramma
e da Centro studi classicA Iuav
progetto grafico di Silvia Galasso
editing a cura di Chiara Vasta
Venezia • aprile 2018

www.engramma.org



la rivista di **engramma**
anno **2006**
numeri **45-49**

Raccolta della rivista di engramma del Centro studi classicA | luav, laboratorio di ricerche costituito da studiosi di diversa formazione e da giovani ricercatori, coordinato da Monica Centanni. Al centro delle ricerche della rivista è la tradizione classica nella cultura occidentale: persistenze, riprese, nuove interpretazioni di forme, temi e motivi dell'arte, dell'architettura e della letteratura antica, nell'età medievale, rinascimentale, moderna e contemporanea.