

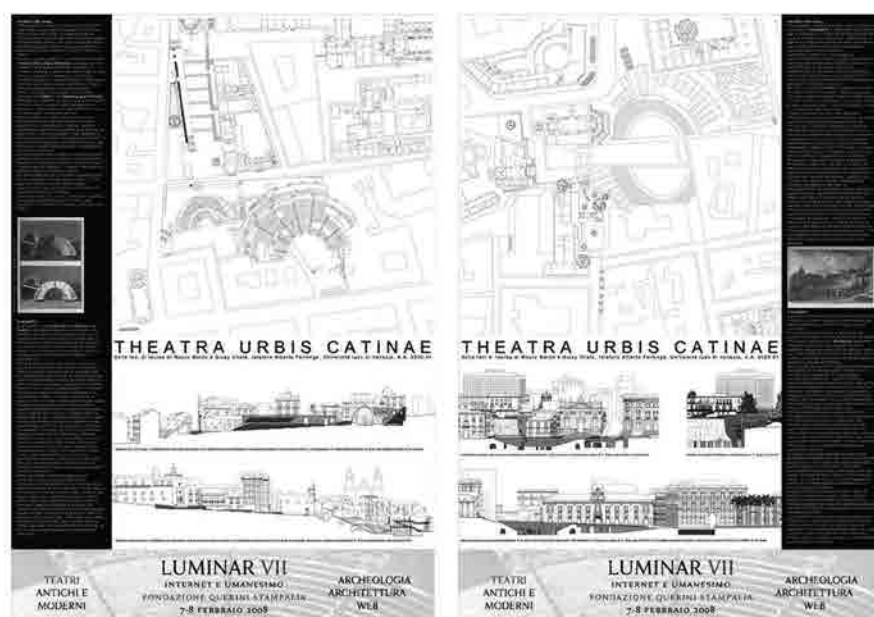
Luminar VII. Internet e Umanesimo. Teatri antichi e moderni. Archeologia Architettura Web

Venezia, Fondazione Querini Stampalia giovedì 7 febbraio – venerdì 8 febbraio 2008

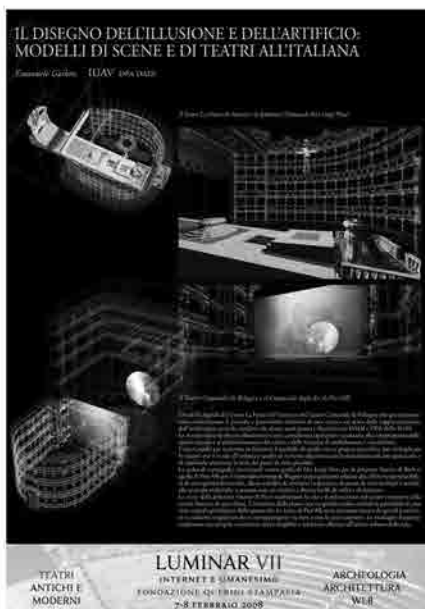
Atti del convegno

“Luminar”, l'appuntamento annuale dedicato ai rapporti tra Internet e Umanesimo, promosso dall'Associazione culturale Engramma, giunto nel 2008 alla sua settima edizione (Luminar 2002-2007) ha affrontato il tema dei teatri, con particolare attenzione al recupero archeologico, alla restituzione architettonica, all'attività teatrale e alla promozione, divulgazione e catalogazione nel web delle arti performative.

“Teatri antichi e moderni. Archeologia, Architettura, Web” è stata un'oc-



Mauro Marzo, Giusy Vitale
Theatra urbis Catinae I-II



Emanuele Garbin
 Il disegno dell'illusione e dell'artificio: modelli di teatri e scene



Marianna Bressan
 Le architetture teatrali in Attica e Peloponneso tra età greca ed età romana. Morfologie, politiche edilizie e contesti culturali tra tradizione e innovazione

casione di confronto e scambio per gli studiosi di diverse discipline, per gli autori e per tutti gli addetti ai lavori che anche attraverso Internet operano nel mondo dei teatri antichi e moderni.

TEATRI ANTICHI: ARCHEOLOGIA E ARCHITETTURA (GIOVEDÌ 7 FEBBRAIO 2008)

Monica Centanni (Università Iuav, Venezia)
 Il teatro greco come invenzione di architettura politica

Alberto Ferlenga (Università Iuav, Venezia)
 Teatri di città

Jacopo Bonetto, Marianna Bressan (Università degli Studi di Padova)
 I teatri romani in Grecia e l'esempio del teatro del Python di Gortina a Creta

APOLLO E IL TEATRO EDIFICI DA SPETTACOLO E RAPPRESENTAZIONI TEATRALI NEI SANTUARI APOLLINEI DEL MONDO GRECO

Jacopo Bonetto - Giovanna Falezza

A fianco del santuario apollineo nel tempio greco si trova il culto di Dioniso. In tali santuari si svolgevano insieme ai riti archeologici e religiosi le rappresentazioni di una forte connessione che univa il culto di Apollo alle rappresentazioni teatrali, rafforzando così quest'ultimo. Sembra dedicato al dio ma non è più soltanto un santuario.

LE PRESENTAZIONI E LE DIMENSIONI

Le rappresentazioni si svolgevano in spazi aperti, con una platea di dimensioni variabili, ma sempre molto elevata. L'architettura era di tipo teatrale, con una platea di dimensioni variabili, ma sempre molto elevata. L'architettura era di tipo teatrale, con una platea di dimensioni variabili, ma sempre molto elevata.



LE PRESENTAZIONI

Il teatro greco era un'attività culturale che si svolgeva in spazi aperti, con una platea di dimensioni variabili, ma sempre molto elevata. L'architettura era di tipo teatrale, con una platea di dimensioni variabili, ma sempre molto elevata.



Il santuario di Apollo a Didyma in Asia Minore. A fianco del santuario si svolgevano insieme ai riti archeologici e religiosi le rappresentazioni di una forte connessione che univa il culto di Apollo alle rappresentazioni teatrali, rafforzando così quest'ultimo. Sembra dedicato al dio ma non è più soltanto un santuario.



TEATRI ANTICHI E MODERNI

LUMINAR VII
INTERNET E DIMANESIMO
FONDAZIONE QUERINI FALFALLA
7-8 FEBBRAIO 2008

ARCHEOLOGIA
ARCHITETTURA
WEB

Dal teatro alla rete Modelli per una videoteatroca on line

Claudia Matera

Analisi, indagine e ricerca di documentazione teatrale dal 2001 alla rete sono diventati un lavoro costante. Strategie, contenuti, tecnologie, materiali, strategie e tecnologie sono state sperimentate nei teatri italiani. Al teatro però non è bastato il ricorso alla videoregistrazione, ma è servita una nuova forma di teatro: il teatro on line.



La videoregistrazione del teatro è un lavoro costante. Strategie, contenuti, tecnologie, materiali, strategie e tecnologie sono state sperimentate nei teatri italiani. Al teatro però non è bastato il ricorso alla videoregistrazione, ma è servita una nuova forma di teatro: il teatro on line.

Il pubblico invece non è stato coinvolto nel processo creativo. Ma questo è un lavoro costante. Strategie, contenuti, tecnologie, materiali, strategie e tecnologie sono state sperimentate nei teatri italiani. Al teatro però non è bastato il ricorso alla videoregistrazione, ma è servita una nuova forma di teatro: il teatro on line.

Studio Azzurro www.studioazzurro.com

Studio Azzurro è un'azienda italiana di animazione e grafica. Ha lavorato per molti anni al teatro, sia in termini di animazione che di grafica. Ha lavorato per molti anni al teatro, sia in termini di animazione che di grafica.



La Fata www.lafata.com

La Fata è un'azienda italiana di animazione e grafica. Ha lavorato per molti anni al teatro, sia in termini di animazione che di grafica. Ha lavorato per molti anni al teatro, sia in termini di animazione che di grafica.

Jacopo Bonetto, Giovanna Falezza
Apollo e il teatro. Edifici da spettacolo e rappresentazioni teatrali nei santuari apollinei del mondo greco

Claudia Matera
Dal teatro alla rete. Modelli per una videoteatroca on line

Giulia Bordignon e Alessandra Pedersoli

'Dioniso architetto' Materiali dall'archivio INDA per una storia della scenografia contemporanea nei teatri antichi

Con il 1914 l'architetto italiano del Cremona Antonio Santoni di Toledo gioca il suo ruolo di scienziato dell'architettura, dell'urbanistica, dell'edilizia, dell'arte e del teatro. È un'attività polivalente, e ricomprende, alla sua immagine, teatro, danza, teatro e spazio aperto alla rappresentazione.

Da Firenze a Barcellona, Santoni è un'attività polivalente, e ricomprende, alla sua immagine, teatro, danza, teatro e spazio aperto alla rappresentazione. Da Firenze a Barcellona, Santoni è un'attività polivalente, e ricomprende, alla sua immagine, teatro, danza, teatro e spazio aperto alla rappresentazione.

Il documento è un'attività polivalente, e ricomprende, alla sua immagine, teatro, danza, teatro e spazio aperto alla rappresentazione. Il documento è un'attività polivalente, e ricomprende, alla sua immagine, teatro, danza, teatro e spazio aperto alla rappresentazione.

1914-1930: dalla "maniera archeologica" al "trembo scinto"

1933-1948: la "maniera architettonica" del dramma

1950-1968: sperimentazioni monumentali

1970-1980: orizzonti minimalisti

1982-2000: natura et ars

2001-2007: spazi della memoria

TEATRI ANTICHI E MODERNI

LUMINAR VII
INTERNET E DIMANESIMO
FONDAZIONE QUERINI FALFALLA
7-8 FEBBRAIO 2008

ARCHEOLOGIA
ARCHITETTURA
WEB

Giulia Bordignon, Alessandra Pedersoli
Dioniso architetto. Materiali dall'archivio INDA per una storia della scenografia contemporanea nei teatri antichi

Malvina Borgherini (Università Iuav, Venezia)
Trasmutazioni: dal classico al teatro contemporaneo

Testo e messa in scena: web-archivi

Giorgio Busetto (Archivio A.S.A.C. della Biennale)
Biennale di Venezia: notizie da un'esperienza in corso

Gregory Ioannides (University of Athens - The European Network of
Research and Documentation of Performances of Ancient Greek Drama)
The European Network Database: Goals and Perspectives

Anna Banfi (Università degli Studi di Palermo - Archive of Performances
of Greek and Roman Drama)

Ritorno a Dioniso: The Archive of Performances of Greek and Roman
Drama

Tommaso Colombo (Archivio Piccolo Teatro, Milano)
I nuovi archivi del Piccolo Teatro: un'architettura a faccette

Giulio Stumpo (Eccom - Roma)
La valorizzazione dello spettacolo e del patrimonio culturale

Chiara Lagani (Compagnia teatrale Fanny & Alexander)
Per un Atlante delle immagini. Fanny & Alexander di fronte al metodo
Warburg

SESSIONE POSTER

Cortile interno Fondazione Querini Stampalia
Allestimento: Sandro Grispan, Mauro Marzo, Pietro Tomasi

SEMINARIO - TAVOLA ROTONDA (VENERDÌ 8 FEBBRAIO 2008)

Discussione sulle relazioni e sui temi, coordinata da Monica Centanni
(Università IUAV - Venezia) e Antonella Sbrilli (Sapienza Università di
Roma). Oltre ai relatori e agli autori dei poster, partecipa Caterina Marro-
ne (Sapienza Università di Roma).