

la rivista di **en**gramma  
**2008**

**65–68**

La Rivista di Engramma  
**65-68**

La Rivista di  
Engramma  
Raccolta

numeri 65-68  
anno 2008

direttore  
monica centanni

**La Rivista di Engramma**

a peer-reviewed journal  
[www.engramma.it](http://www.engramma.it)

Raccolta numeri **65-68** anno **2008**

**65 giugno/luglio 2008**

**66 settembre/ottobre 2008**

**67 novembre 2008**

**68 dicembre 2008**

finito di stampare gennaio 2020

sede legale  
Engramma  
Castello 6634 | 30122 Venezia  
[edizioni@engramma.it](mailto:edizioni@engramma.it)

redazione  
Centro studi classicA luav  
San Polo 2468 | 30125 Venezia  
+39 041 257 14 61

© 2019  
edizioni**engramma**

ISBN carta 978-88-94840-18-6  
ISBN digitale 978-88-98260-87-4

L'editore dichiara di avere posto in essere le dovute attività di ricerca delle titolarità dei diritti sui contenuti qui pubblicati e di aver impegnato ogni ragionevole sforzo per tale finalità, come richiesto dalla prassi e dalle normative di settore.

## Sommario

6 | *65 giugno/luglio 2008*

106 | *66 settembre/ottobre 2008*

266 | *67 novembre 2008*

322 | *68 dicembre 2008*

**66**

settembre/ottobre

**2008**

LA RIVISTA DI ENGRAMMA N. 66



Barin | Calandra | Fontana | Longo | Mazzucco | Morachiello  
Paronuzzi | Rodella | Zanchetta

# L'ARCO ONORARIO E TRIONFALE ROMANO

A CURA DI MARCO PARONUZZI E LAURA ZANCHETTA

DIRETTORE

monica centanni

REDAZIONE

mariaclara alemanni, elisa bastianello, maria bergamo, emily verla bovino, giacomo calandra di roccolino, olivia sara carli, giacomo cecchetto, silvia de laude, francesca romana dell'aglio, simona dolari, emma filipponi, anna fressola, anna ghiraldini, laura leuzzi, nicola noro, marco paronuzzi, marina pellanda, alessandra pedersoli, daniele pisani, stefania rimini, daniela sacco, antonella sbrilli, elizabeth enrica thomson

COMITATO SCIENTIFICO

lorenzo braccesi, maria grazia ciani, georges didi-huberman, alberto ferlenga, kurt w. forster, fabrizio lollini, paolo morachiello, lionello puppi, oliver taplin

© 2019

edizioniengramma

La Rivista di Engramma n. 66 | Settembre/Ottobre 2008

[www.engramma.it](http://www.engramma.it)

SEDE LEGALE | Associazione culturale Engramma, Castello 6634, 30122 Venezia, Italia

REDAZIONE | Centro studi classicA Iuav, San Polo 2468, 30125 Venezia, Italia

Tel. 041 2571461

*this is a peer-reviewed journal*

ISBN carta 978-88-98260-11-9

L'Editore dichiara di avere posto in essere le dovute attività di ricerca delle titolarità dei diritti sui contenuti qui pubblicati e di aver impegnato ogni ragionevole sforzo per tale finalità, come richiesto dalla prassi e dalle normative di settore.

# SOMMARIO

- 7 | ARCO E TRIONFO NELL'EPOCA IMPERIALE ROMANA  
Marco Paronuzzi, Laura Zanchetta
- 11 | L'ARCO TRIONFALE E ONORARIO ROMANO  
Vincenzo Fontana, Paolo Morachiello  
Apparato iconografico a cura di Alessandra Pedersoli
- 75 | CARATTERE E FUNZIONE DELL'ARCO ONORARIO ROMANO  
Katia Mazzucco
- 85 | REPERTORIO DEGLI ARCHI ONORARI E TRIONFALI ROMANI  
Marco Paronuzzi, Laura Zanchetta
- 109 | MAPPA DELLA DIFFUSIONE DELL'ARCO ONORARIO E TRIONFALE NEI  
TERRITORI DELL'IMPERO ROMANO  
Marco Paronuzzi, Laura Zanchetta
- 117 | L'ARCO ONORARIO: I MODELLI NUMISMATICI  
Giacomo Calandra di Roccolino
- 127 | MATERIALI PER LO STUDIO DELL'ARCO DEI GAVI A VERONA  
Elisa Longo, Katia Mazzucco, Federica Rodella  
a cura di Katia Mazzucco  
a cura di Katia Mazzucco
- 145 | MATERIALI PER LO STUDIO DELL'ARCO DI GIANO  
Marco Paronuzzi, Laura Zanchetta
- 155 | MATERIALI PER LO STUDIO DELL'ARCO DI AOSTA  
Claudio Barin
- 157 | ENTRARE NELLE CITTÀ. A PAROLE  
Katia Mazzucco

## MATERIALI PER LO STUDIO DELL'ARCO DEI GAVI A VERONA

Elisa Longo, Katia Mazzucco, Federica Rodella

### FONTI E DATAZIONE

L'Arco dei Gavi di Verona sorge nei pressi di Castelvecchio, in una piazzetta dove è stato ricostruito nel 1932 in seguito alla demolizione avvenuta all'inizio dell'Ottocento. Dalle fonti storiche pervenute sino a noi sotto forma di immagini e testi scritti, le prime notizie dell'arco dei Gavi risalgono al periodo dei Flavi. Il carattere pubblico dell'arco è provato definitivamente dal frammento conservatoci dell'iscrizione principale:

così ricostruita da Carlo Anti - tra i 'riscopritori' moderni di questo monumento:

CURATORES L[ARUM] V[ERONENSIVM IN HONOREM?] GAVI CA DECURIONVM DECRETO

Nella prima riga sarebbero indicati i *Curatores* — *l[arum] v[eronensium]* — dedicanti del monumento; *Gavi* sarebbero stati i capi militari della colonia. L'iscrizione dedicatoria dell'arco è incisa nel fregio della trabeazione, mentre al di sotto delle nicchie sono indicati i nomi di quattro membri della famiglia Gavia. Una di queste iscrizioni è andata perduta; i tre nomi



L'iscrizione dedicatoria sull'Arco dei Gavi di Verona  
LV  
GAVICA

leggibili sono C[ai]o Gavio Strabone, M[arco] Gavio Macrone e Gavia. Secondo tale interpretazione, l'arco sarebbe stato offerto dai *Curatores* alla famiglia Gavia, certo in ricompensa di alte benemerenze, per incarico della Colonia di Verona.

Esistono diverse ipotesi sulla destinazione dell'arco e la più probabile è che si tratti di un monumento onorario dedicato appunto alla *gens Gavia*, una delle famiglie più importanti della Verona romana di quel tempo.

L'architetto dell'Arco dei Gavi, caso rarissimo, ha lasciato indicazione del proprio nome. Sulla faccia interna di uno dei pilastri del fornice verso città si legge:

L. VITRUVIVS. L. CERDO ARCHITECTVS

Lucio Vitruvio Cerdone fu dunque l'architetto di questo arco: uno schiavo greco, come indica il nome Cerdone, liberato da un cittadino romano di nome Lucio Vitruvio. Pur non essendo sovrapponibile con certezza – come ipotizzato da Mommsen – il gentilizio 'Vitruvio' richiama alla mente il Vitruvio Pollione dei X Libri sull'architettura, vissuto ai tempi di Giulio Cesare e morto sotto il regno di Augusto.

La datazione al I sec. d.C. è stata proposta da Kähler che, pur giudicando l'arco posteriore all'età augustea, non vi riconosce i caratteri costruttivi

L'Arco dei Gavi di Verona, fronti maggiori (foto: Longo, Rodella)



e decorativi dell'età flavia, e lo accosta stilisticamente alla Porta Aurea di Ravenna: la data di costruzione, in base al concorso di questi motivi, viene dunque ricondotta al 43 d.C. In studi più recenti, attraverso un riesame generale delle fonti, si ipotizza per l'arco una costruzione in tarda epoca augustea, sicuramente a seguito dell'edificazione degli archi di Aosta, Susa, Rimini e Pola, ma precedente alla porta ravennate.

#### STRUTTURA E ORNAMENTO

L'Arco dei Gavi è caratterizzato da una grande semplicità costruttiva animata all'esterno da una complessa decorazione, che nelle parole di Anti suona come "una veste esteriore, quasi una parvenza, senza funzione statica essenziale".

L'arco, in calcare bianco locale (cave dei Lessini), ha copertura piana e presenta una struttura a sezione rettangolare con ciascun lato munito di un fornice. Il tipo dell'arco romano tetrapilo trova in questo monumento un'applicazione particolare, perché i quattro fronti sono gerarchicamente molto differenziati.

Arco dei Gavi, fronti minori



Posto all'incrocio tra la via Postumia con una via cittadina, l'arco è costituito da quattro piloni di figura irregolare per il gioco delle sporgenze e delle rientranze. Al livello del suolo i piloni hanno una lunghezza di 3,15 m e una larghezza di 1,55 m; verso il fornice maggiore presentano una sporgenza di 55 cm e verso il minore una di 20 cm. I vuoti, corrispondenti alla luce degli ingressi, sono di 3,48 m sui lati maggiori e 2,65 m sui minori.

La costituzione delle fondazioni non è nota: non pare che fosse presente un basamento unico, bensì una continuazione della struttura a piloni su cui si scaricava il peso di tutto l'edificio.

L'elevato del monumento ha una altezza totale di 12,69 m; la larghezza nei lati maggiori è di 10,96 m e nei minori di 6,02 m. Il fornice maggiore ha una luce di 8,40 x 3,48 m mentre per il fornice minore è di 5,50 x 2,65 m. Le nicchie (che si trovano sui due fronti maggiori) hanno un'altezza di 2,50 m, sono larghe 0,98 m e profonde 0,68 m.

L'inquadramento del fornice – sul fronte principale dell'arco – è dato dal timpano triangolare, posto a coronamento del tratto centrale della trabeazione. Il motivo del frontone, pur considerando la sua qualità decorativa, è altresì riconducibile al lessico del *propylon* greco-ellenistico o, più propriamente, al valore di ingresso e porta associato al tipo dell'arco in epoca tiberiana. Nel caso veronese, comunque, l'ubicazione suburbana indica la monumentalizzazione di carattere funerario, piuttosto che il valore limitaneo in relazione al *pomerium*.



Arco dei Gavi, dettaglio del timpano



Arco dei Gavi,  
capitelli delle  
semicolonne (rico-  
struzione)

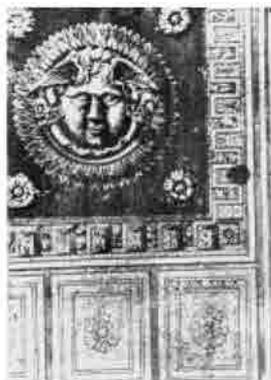
Le statue dei quattro personaggi onorati non si trovano sull'attico, ma all'interno di altrettante nicchie accoppiate sui due fronti principali. L'apparato scultoreo ornamentale era con ogni probabilità limitato alla presenza di queste figure, oggi perdute.

Nei fronti maggiori, sopra lo zoccolo articolato dei piloni, si innestano le colonne scanalate dell'ordine applicato, due per ogni pilone: agli angoli una colonna di tre quarti e verso il fornice una semicolonna. I capitelli che sormontavano le colonne, quasi completamente perduti, erano in stile corinzio.

La trabeazione è composta da un architrave a tre fasce, fregio liscio e cornice a modiglioni. Gli sporti sono in corrispondenza delle colonne angolari e dell'intercolunnio centrale, al di sopra del fornice. L'attico ha un'articolazione analoga alla trabeazione: allo sporto centrale si antepone un timpano con cornice a modiglioni.

Le nicchie dove erano poste le statue sono scavate nei piloni dei fronti principali; sono inquadrate da lesene, con una piccola cornice superiore e frontoncino terminale. Sopra ogni nicchia c'era una piccola mensola.

I fianchi dell'arco — o più propriamente i fronti minori — sono architettonicamente più semplici rispetto ai due fronti principali. Sono inquadrati solo dalle colonne angolari; lo stesso fornice è più basso e stretto e la trabeazione e l'attico sono continui coi fronti principali. Sopra i fornici



Disegno del soffitto della volta dell'Arco dei Gavi.

vi sono due finestre rettangolari con semplici cornici. Il vano interno è caratterizzato da un soffitto piano a cassettoni. Nello spazio centrale della decorazione è inserita una testa di Gorgone su clipeo.

Per quanto concerne i rapporti proporzionali — pur considerando le alterazioni subite dal monumento, cui si accenna qui di seguito — le figure geometriche generatrici dell'intero progetto sono, per l'impianto del fornice voltato, il cerchio, e il triangolo equilatero come figura di raccordo fra i punti preminenti del disegno d'insieme. Il rapporto tra la larghezza e l'altezza dei fornici è di 1:2.

#### ALCUNI DATI STORICI

La storia postuma dell'arco dei Gavi specifica ulteriormente la singolarità di questo monumento all'interno del panorama degli archi onorari in Italia.

Da diverse immagini medievali si evince che l'arco, inserito nelle mura scaligere, ebbe a lungo funzione di *porta urbis* e mantenne la sua posizione originale — nei pressi dell'attuale Torre degli Orologi — sino al 1805.

Studiato e ammirato nel corso dei secoli, l'Arco dei Gavi nel Cinquecento è riprodotto ad esempio nell'altare Pindemonte nella chiesa di Santa Anastasia, e nel 1556, in occasione di una processione per l'ex regina di Polonia, Bona Sforza, si presta come modello — da un disegno di Michele Sanmicheli — per l'arco degli apparati effimeri della festa.

Durante l'occupazione napoleonica i francesi decisero la demolizione dell'arco perché lo ritenevano d'intralcio al traffico militare. Le pietre che componevano il monumento non vennero disperse, e furono trasferite



Plastico in legno dell'Arco dei Gavi realizzato nel 1813

presso l'Arena. Nel 1814 furono abbattuti anche, della parte rimasta interrata, basi e imoscapi; nel 1829, per lavori di selciatura stradale, fu distrutto quasi interamente il piedistallo.

Già nel corso della progressiva demolizione, si progetta la ricostruzione dell'arco: dell'Ottocento sono i rilievi, in seguito fondamentali, di Giuseppe Barbieri. Nel 1920 l'amministrazione di Verona decretò la ricostruzione dell'arco in una piazzetta a est di Castelvecchio. Nel 1932 Antonio Avena – allora direttore dei Musei Civici – con la consulenza di Carlo Anti si occupò della difficile ricomposizione del monumento, in parte per anastilosi – catalogando i vari conci – in parte per ricostruzione sulla base dei disegni palladiani.



Scorcio dell'Arco dei Gavi da Castelvecchio

Smontaggio e ricostruzione dell'arco hanno permesso di evidenziare un originale e avanzato sistema di organizzazione del progetto architettonico tra cava e cantiere. I conci, uniti tra loro da perni metallici, hanno tutti al centro uno o due incavi per la manovra di montaggio. La rifinitura della decorazione fu eseguita sui conci in opera: le parti presso gli angoli, dove è difficile il lavoro, ad esempio nelle colonne e nelle cornici, sono infatti rozze e non compiute. Tra i particolari tecnici dell'edificazione dell'arco è interessante evidenziare anche il sistema delle sigle per agevolare la messa in opera, eseguito al momento del taglio dei blocchi e costituito da una progressiva numerazione verticale a mezzo di lettere dell'alfabeto, composta e intrecciata con una orizzontale a mezzo di numeri: ogni concio era contrassegnato da una coppia di sigle che determinava la sua posizione in altezza e nello spessore. Questo interessante sistema è stato rilevato dall'Avena che ne ha raccolto tutti i dati analizzando così la vera e propria costituzione dell'arco.

Ricollocato nel 1932 in un'area destinata a verde, con il posizionamento di alcuni basoli della strada romana di pertinenza del passaggio originario, l'arco appare oggi in una forma integra ma non originale: recenti studi critici e alcune scoperte - ad esempio un elemento angolare di cornice, rinvenuto nel 1961 nel cortile di Castelvecchio - hanno dimostrato la parziale fallacia dell'interpretazione ricostruttiva.

Nella posizione originaria dell'arco sono ancora visibili nel manto stradale le impronte in pietra bianca dei suoi piloni; nella Torre degli Orologi, oltre ad essere evidente la differente stratificazione dei laterizi, rimane, significativamente, una targa commemorativa dell'arco traslato.

Arco dei Gavi di Verona, manto stradale romano posizionato nel passaggio





Segni dell'originaria posizione dei piedritti dell'Arco dei Gavi (foto: Longo, Rodella)



La Torre degli Orologi di Verona (foto: Longo, Rodella)

FONTI E BIBLIOGRAFIA CRITICA

a cura di Katia Mazzucco

1560

Giovanni Caroto, *De le Antiquitate de Verona, con novi agionti da M. Zuane Caroto Pitore veronese cioè pitali con li sua adornamenti et alcuni soneti in laude di lautore et di lopera la quale e necessaria ad ogni qualità d persone a pittori a intaliatori et architetti con le sue misure per ogni antigalia*, Verona 1560 [Giovanni Caroto, *Le antichità di Verona*, Arnaldo Forni, Bologna 1976]

1588

Onofrio Panvinio, *Antiquitatum Veronensium libri VIII*, [1588] Padova 1648

1805

Gaetano Pinali, *Notizie del cenotafio denominato Arco de' Gavj demolito in Verona nel mese di Agosto 1805*, Brescia 1805

1813

Giuseppe Barbieri, *Disegni dell'Arco dei Gavi, 13 maggio 1812*, Verona, Biblioteca civica Ms 2489

Gaetano Pinali, *Ultima catastrofe dell'Arco dei Gavi già esistente in Verona: lettera al Ch. Sig. Ex-Conte Bartolomeo Giuliani*, [15 ottobre 1813, Verona Biblioteca Civica, Ms. 1540], Tipografia Cantini, Verona 1883

1875

Osvaldo Perini, *Storia di Verona dal 1790 al 1822*, vol. III, Verona 1875

1880

*La iconografia di Verona antica di Gaetano Pinali e Francesco Ronzani*, a cura di Gian Paolo Marchini, [1880?], "Opere veronesi rare", Centro per la formazione professionale grafica, Verona 1979

1884

Giovanni Labus, *Brevi memorie scritte in una lettera a ragguardevole soggetto sopra l'arco dei Gavi demolito in Verona li 23 agosto 1805*, Stab. tip. di G. Franchini, Verona 1884

1896

Pietro Sgulmero, *L'arco dei Gavi rappresentato a Padova da Michele Sanmicheli*, Civelli, Verona 1896

1913

Vittorio Cavazzocca Mazzanti, *Luigi Negrelli e l'Arco dei Gavi*, "Pro Verona", a. 4, n.10, ottobre 1913

1915

Vittorio Cavazzocca Mazzanti, *Intorno all'arco dei Gavi: notizie, documenti, bibliografia*, "Atti dell'Accademia d'agricoltura, scienze e lettere di Verona", ser. 4., vol. 15, 1914-1915

1919

Antonio Avena (a c. di), *Catalogo della Esposizione d'arte antica: Museo Civico di Verona 1919-20*, Società cooperativa tipografica, Verona 1919

1920

Carlo Anti, *Verona romana*, Pantheon, Roma 1920

1922

Carlo Anti, *L'Arco dei Gavi a Verona*, "Rivista di Architettura e Arti decorative" 1, 1921-22, pp. 121-138

1928

Antonio Avena, *Verona*, Società Editrice Novissima, Roma 1928

1932

Antonio Avena, *L'arco dei Gavi ricostruito dal Comune di Verona*, Società editrice Arena, Verona 1932

1935

Heinz Kähler, *Die Porta Aurea in Ravenna*, "Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts. Römische Abteilung" 50, 1935

1935

Heinz Kähler, *Die römischen Stadttore von Verona*, "Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts" 50, 1935

1935

I.A. Richmond, W.G. Hilford, *Roman Verona: The Archaeology of its Town-plan*, "Papers of the British School at Rome" 13, 1935

1938

Pirro Marconi, *Verona Romana*, Istituto Italiano d'Arti Grafiche, Bergamo 1938

1939

Heinz Kähler, "Realencyclopädie der klassischen Altertumswissenschaft", VII, A, 1, 1939, pp. 373-493, s.v. *Triumphbogen* (Ehrenbogen)

1960

Luigi Beschi, *Verona romana. I monumenti*, in *Verona e il suo territorio*, Istituto per gli studi storici veronesi, Verona 1960, pp. 369-552Franco Sartori, *Verona romana. Storia*, in *Verona e il suo territorio*, Istituto per gli studi storici veronesi, Verona 1960

1964

Giangiorgio Zorzi, *Gli antichi archi veronesi nei disegni palladiani di Verona e di Londra attribuiti a Giovanni Maria Falconetto*, "Atti dell'Accademia d'agricoltura, scienze e lettere di Verona" serie V, vol. XV, 1963-64

1965

Lanfranco Franzoni, *Verona. Testimonianze archeologiche*, Verona 1965

1968

Lanfranco Franzoni, *Il primo progetto di conservazione dell'Arco dei Gavi e nuovo contributo al suo restauro*, "Atti e Memorie dell'Accademia di Agricoltura, Scienze e Lettere di Verona", serie VI, vol. XIX, 1967-68

1972

Pierpaolo Brugnoli, *Nella Bella Verona*, Cappelli Editore, 1972

1973

Franco Sartori, *Un fabbro umanista del '400: Francesco Corna da Soncino e la storia di Verona antica*, in *Il territorio di Verona in età romana*, atti del convegno "Il territorio veronese in età romana", 22-24 ottobre 1971, Verona 1973

1978

Gian Paolo Marchini, *Verona romana e paleocristiana*, in Lionello Puppi (a c. di), *Ritratto di Verona. Lineamenti di una Storia Urbanistica*, Grafiche Fiorini, Verona 1978

1979

Giovanna Tosi, *Considerazioni sull'Arco dei Gavi a Verona*, "Archeologia veneta" 2, 1979, pp. 99-120

1980

*Palladio e Verona*, catalogo della mostra, Venezia 1980

1982

Luigi Sensi, *Praescriptio del s.c. Iarinate*, "Atti del colloquio internazionale Epigrafia e ordine senatorio", Titoli 4, Roma 1982

1983

Giovanna Tosi, *L'Arco dei Gavi*, L'Erma di Bretschneider, Roma 1983

1985

Sandro De Maria, in "Epigraphica" 46, 1984 (1985)

1987

Giuliana Cavalieri Manasse, *Note di Urbanistica e di Archeologia del Territorio*, Grafiche Fiorini, Verona 1987

1988

Sandro De Maria, *Gli Archi Onorari di Roma e dell'Italia romana*, L'Erma di Bretschneider, Roma 1988

1997

Pierpaolo Brugnoli, *Le Pietre di Verona. La Città romana, scaligera e veneziana*, CIERRE Edizioni, 1997

2001

Flavia Pesci, *Imago Urbis. Il volto di Verona nell'arte*, Grafiche Aurora, Verona 2001

GALLERIA DI IMMAGINI

a cura di Katia Mazzucco

DETTAGLI DI STRUTTURA E ORNAMENTO



Arco dei Gavi, dettaglio del timpano



Arco dei Gavi, capitelli delle semi-colonne



Arco dei Gavi, decorazione del piedritto destro, fronte già rivolta alla porta urbica (immagine tratta da Tosi 1983)



Arco dei Gavi, particolari della decorazione del piedritto sinistro, fronte già rivolta alla porta urbica (immagine tratta da Tosi 1983)

Arco dei Gavi, prospetto laterale del capitello del piedritto sinistro, fronte già rivolta alla porta urbica (immagine tratta da Tosi 1983)

Arco dei Gavi, scorcio della volta



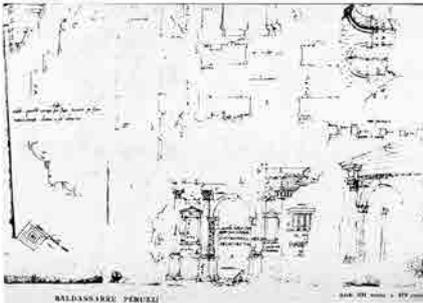
FONTI EPIGRAFICHE E STORICHE



L'iscrizione dedicatoria sull'Arco dei Gavi di Verona



Iscrizioni con il nome dell'architetto: piedritto della fronte già rivolta all'Agro, piedritto già rivolto alla porta urbana (immagine tratta da Tosi 1983)



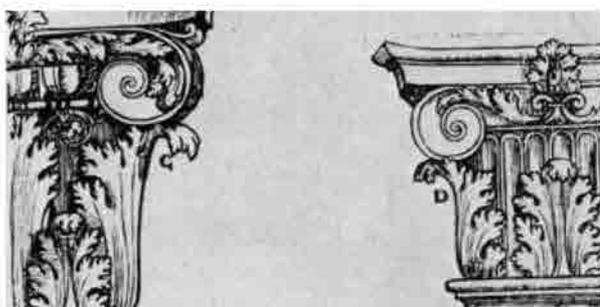
Baldassarre Peruzzi, *disegni dell'Arco dei Gavi*, 1531-35, Firenze Uffizi 631v, 478r (immagine tratta da Tosi 1983)



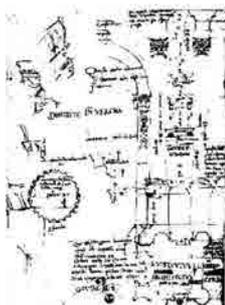
Antonio da Sangallo il Giovane, *Schizzi del piedistallo dell'Arco dei Gavi*, Firenze, Uffizi A 1229 (immagine tratta da Tosi 1983)



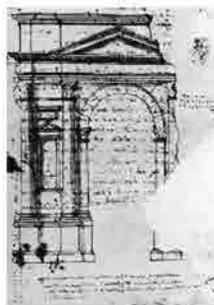
Sebastiano Serlio, *Libro III*, disegno restitutivo del prospetto frontale dell'Arco dei Gavi



Sebastiano Serlio, *Libro III*, particolari della decorazione architettonica e dei capitelli dell'Arco dei Gavi



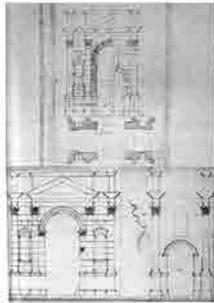
Anonimo, disegni di dettagli dell'Arco dei Gavi, XVI sec., Firenze Uffizi A 1382 (immagine tratta da Tosi 1983)



Anonimo, prospetto frontale e dettagli della decorazione architettonica dell'Arco dei Gavi, XVI sec., Siena, Biblioteca Comunale, Ms S II 4, fol. 28 (immagine tratta da Tosi 1983)



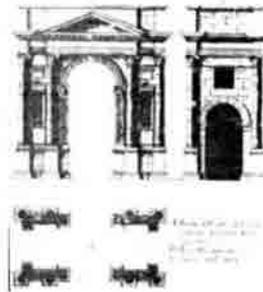
Giovanni Caroto, Disegno restitutivo dell'arco dei Gavi, 1540 ca., Verona, Biblioteca Civica, Ms. 978 fol 88r e tav. XXVI dalle *Antiquità*, 1560 (immagine tratta da Tosi 1983)



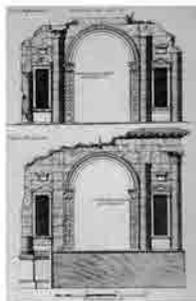
Andrea Palladio, Semiprospetti e prospetti e dettagli della decorazione architettonica dell'Arco dei Gavi, London, R.I.B.A., XII, 11r-11v (immagine tratta da Tosi 1983)



Onofrio Panvinio, Particolari architettonici dell'arco dei Gavi da *Antiquitatum Veronensium*, 1648 (immagine tratta da Tosi 1983)



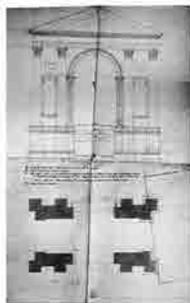
Adriano Cristofali, Pianta e prospetti dell'Arco dei Gavi, illustrazione per la *Cronica* di Biancolini, 1745-49 (immagine tratta da Tosi 1983)



Jean-François Séguier, disegno dell'Arco dei Gavi, tav. CXCIV del *Museum Veronense* di Maffei, 1749



Stampa e acquerello del XVIII sec. con scorci di Verona presso la Torre degli Orologi e l'Arco dei Gavi inglobato nelle mura (immagine tratta da Tosi 1983)



Giuseppe Barbieri, Prospetto e pianta dell'Arco dei Gavi, 1812 (immagine tratta da Tosi 1983)



Plastico dell'Arco dei Gavi realizzato in seguito alla demolizione napoleonica, 1813



pdf realizzato da Associazione Engramma (spero sia l'ultimo)  
e da Centro studi classicA Iuav  
progetto grafico di Elisa Bastianello  
editing a cura di Christian Toson  
Venezia • dicembre 2019

[www.engramma.org](http://www.engramma.org)



la rivista di **engramma**  
anno **2008**  
numeri **65-68**

Raccolta della rivista di engramma del Centro studi classicA | luav, laboratorio di ricerche costituito da studiosi di diversa formazione e da giovani ricercatori, coordinato da Monica Centanni. Al centro delle ricerche della rivista è la tradizione classica nella cultura occidentale: persistenze, riprese, nuove interpretazioni di forme, temi e motivi dell'arte, dell'architettura e della letteratura antica, nell'età medievale, rinascimentale, moderna e contemporanea.